



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Dn  
140  
15

Picone, Giuseppe.

Poche parole sull'or  
terzina XXV. del primo  
canto nel Parad. di  
Dante.

Girgenti. 1888.

*Dn. 140.15*



**Harvard College Library**

GIFT OF THE

**DANTE SOCIETY**

OF

**CAMBRIDGE, MASS.**

*16 March, 1889.*



Sh. 140.15-

AVV. GIUSEPPE PICONE

POCHE PAROLE

SULLA

TERZINA XXV DEL PRIMO CANTO

NEL PARADISO

DI

DANTE ALIGHIERI







To Dante's Society  
a gift of the Author  
J. Picone

AVV. GIUSEPPE PICONE

Orig. in Sicily  
1 March 89

POCHE PAROLE

SULLA

# TERZINA XXV DEL PRIMO CANTO

NEL PARADISO

DI

DANTE ALIGHIERI

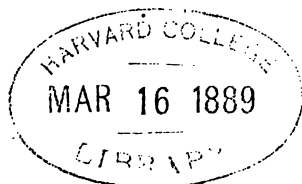


C'  
GIRGENTI

STABILIMENTO TIPOGRAFICO L. CARINI

Via Atena 132-134.

1888



*The Anchor,  
through  
The Dante Soc.*



AL  
NOBIL UOMO  
**FRANCESCO PAOLO PEREZ**  
INSIGNE CITTADINO  
SENATORE DEL REGNO  
DOTTO INGEGNOSO INTERPRETE  
DEL  
DIVINO POEMA  
OMAGGIO  
DI G. PICONE.

*Don. 140.15*



**Harvard College Library**  
GIFT OF THE  
**DANTE SOCIETY**  
OF  
CAMBRIDGE, MASS.

*16 March, 1889.*



Sh. 140.15-

AVV. GIUSEPPE PICONE

POCHE PAROLE

SULLA

TERZINA XXV DEL PRIMO CANTO

NEL PARADISO

DI

DANTE ALIGHIERI



telletto, siasi voluto andare per le astrazioni, e non per un cammino e solido e sicuro.

Infatti il *Tomaseo* vi ravvisa una imitazione di S. Paolo, e fa dire al Poeta, che *non sa s'ei fosse nel corpo, o fuori di esso*.

E qui, oltrechè è falsato il concetto, si mette Dante in contraddizione di se stesso, imperocchè questi già conosca essere ascenso in Cielo in *anima e corpo*; e ciò è sì vero, che Egli di quel fenomeno sovranaturale facea le grandi meraviglie, e ne chiedeva a Beatrice la cagione, con quei versi dello stesso Canto

« . . . . . ed ora ammiro  
« Com'io trascendo questi corpi lievi.

Segue il *Tomaseo* a comentare la parola *Novellamente*, scrivendo « *Nel canto XXV del Purgatorio, terzina 24, l'anima ragionevole infusa nel feto umano già formato, la chiama SPIRITO UMANO* ».

Egli del *Novellamente* fa un nonnulla, mentre esso è un relativo, che rende più splendido il concetto del Poeta, come vedremo a non guari.

L'*Andreoli* copia *Tomaseo*, e nulla attribuisce al *Novellamente creasti*.

Il *Francesia*, copia l'uno e l'altro, ed al *Novellamente* dà lo stesso valore, che *del creato dal nulla; nè importa* (egli soggiunge), *che questa idea*

si trovi inclusa nel CREARE, a cui il suddetto avverbio suole essere aggiunto.

In questa guisa egli imputa a Dante un pleonasmo, ed annulla uno dei più bei concetti di quel gran Poeta.

Anche il Cesari (*Bellezze della Divina Commedia, Parad. Dial. 1° C. I.*) scrive così:

« Se io era allora quell' anima, così da Te novellamente trasumanata, ovvero con essa il corpo, tu 'l sai, che lo hai fatto ».

Il Cesari ripete il già detto da altri, però non si capisce quell' *anima trasumanata*, mentre l'anima umana, (per dottrina cattolica, e Dante era eminentemente cattolico) rimane sempre tale, qualunque sia la vita futura, che ella sarà per vivere dopo morte. Il *novellamente trasumanata*, pare a me idea falsa e superflua. *Falsa*, se quello avverbio si traducesse per *di nuovo*, il quale importerebbe *trasumanata la seconda volta*; *superflua* perchè il *trasumanare* avverrebbe una volta e non più, e contiene la idea della *novità*, che si troverebbe espressa nel *novellamente*.

Il *Bennassuti* vede anch'egli in quei versi una imitazione di S. Paolo, vede la sfera del fuoco, che *aggiunge giorno a giorno*, e il dubbio di Dante, *se Dio, nel trasumanarlo, lo abbia fatto restar quel ch'era, colle perfezioni sin allora acquistate* (QUEL CHE CREASTI NOVELLAMENTE), *ovvero*

*che lo abbia trasmutato in un essere a lui ignoto.*

Questa spiegazione s'involge tutta nel misticismo, e non colpisce il concetto.

Il *Biagioli* va con tutti gli altri, e per aggiungere qualche parola di più, scrive « che la *creazione novella sia la parte dell'uomo, che Dio creò novellamente, a differenza dell'altra parte materiale, tanto innanzi creata* ». Qui il solito misticismo e la ontologia, messi in movimento.

Il *Fraticelli*, copia Tomaseo, ed usufruendo dei lavori del Costa, del Venturi, del Bianchi e del Lombardo, la ritiene anch'egli imitazione di san Paolo, e colla maggior sicurezza, scrive, che la « *nuova luce (E di subito parve giorno a giorno Essere aggiunto) era quella della Luna, a cui Dante si avvicina, o come altri credono, lo splendore della sfera del fuoco.*

Il signor *Poletto*, professore della Cattedra dantesca in Roma, nel suo *Dizionario Dantesco*, si volge colla comune esegesi, e della stessa guisa tutti gli altri, che sarebbe noioso noverare, chi per un modo, chi per altro, si stemperano nel misticismo, nella antica astronomia, nella ontologia, ed attribuiscono al Poeta concetti, che egli forse non comprese giammai.

Or, perchè risulti nitida la esegesi delle stupende e significative parole, che si contengono in

quella Terzina, fa d'uopo metterle in rapporto con quelle, che formano il logico nesso di un tutto, che, a me pare, risulterà semplice, splendido e chiaro,

*« Come adamante cui lo sol ferisse. »*

Il concetto del primo Canto del Paradiso è un o cioè il modo, onde Dante in anima e corpo fu elevato dalla Terra al Cielo; seguiamo dunque Dante nelle regioni della luce, e non perdiamolo di vista, imperocchè,

*« Perdendo lui, rimarremmo smarriti. »*

Egli dunque canta così:

- « Quando Beatrice, sul sinistro fianco,
- « Tutta si volse a riguardar nel sole —
- « Aquila sì non gli si affisse unquanco —
- « E siccome secondo raggio suole
- « Uscir dal primo, e risalire in suso,
- « Pur, come peregrin, che tornar vuole,
- « Così dell'atto suo, per gli occhi infuso
- « Nella imagine mia, il mio si fece,
- « Il sole a riguardar, oltre nostr'uso —
- « Molto è licito là, che qui non lece,
- « Per l'umana virtù, mercè del loco.
- « Fatto pur proprio dell'umana spece —
- « Io nol sofferarsi molto, nè si poco,
- « Che nol vedessi sfavillar d'intorno,
- « Qual ferro, che bollente esce dal fuoco,
- « E di subito parve giorno a giorno
- « Essere aggiunto, come Quei che puote
- « Avesse il ciel d'un altro sole adorno. —

E fin qui è troppo semplice e chiaro il significato di quei bei versi — Beatrice fisa il Sole;



Dante fisa gli occhi suoi in quelli di Beatrice, e la luce del *Sole* si riflette in quelli di Dante, che ha la virtù di vederlo sfavillare. Appena ciò avvenuto, parve a lui, che si fosse *aggiunto giorno a giorno*, cioè *luce a luce*, o *lume a lume*, come se Dio avesse adornato il cielo di un *altro Sole*, cioè di un *Novello Sole*.

- « Beatrice tutta nell'eterne ruote
- « Fissa cogli occhi stava, ed io in Lei
- « Le luci fisse di lassù rimote,
- « Nel suo aspetto tal dentro mi fei,
- « Qual si fè Glauco nel gustar dell'erba,
- « Che 'l fè consorto in mar cogli altri dei —
- « Trasumanar, significar per verba
- « Non si poria; però l'esempio basti
- « A cui esperienza grazia serba —

Allora egli avvertì essere *trasumanato*, sì da mancargli la parola, onde significare la sua trasformazione. Egli non era più colui, che fu visto passeggiare per Firenze, o armato in Campaldino, od esule per le città d'Italia; egli divenne un che di sovrannaturale e conclude

- « S'io era *Sol* di me quel che creasti
- « *Novellamente*, Amor che 'l ciel governi
- « Tu 'l sai, che col tuo *lume* mi levasti,

Cioè,

Se quell'*altro Sole*, o meglio se quel *Sole* che tu *novellamente creasti*, era io; e più ancora, *Se io era Sole di me stesso*, lo sai Tu (Dio), che

mi circondasti di quel *lume*, con cui mi levasti fin sul cielo.

Che questo sia il vero concetto si vedrà più chiaro, al considerare, che, se Dante avesse dislocato le parole del verso, in questa guisa

« Se *Sol* era io di me quel che creasti  
 « *Novellamente*,

non sarebbero surti tanti interpreti a torturare il loro, e il cervello dei loro lettori.

Infatti, coordinati i versi del concetto principale, e ravvicinate le parole, togliendo, per poco, gli incisi, avremmo

• E di subito parve *giorno a giorno*  
 « Essere aggiunto, come Quei che puote  
 • Avesse li Ciel d'un *altro sol* adornò.  
 « S'io era *sol* di me quel che creasti  
 « *Novellamente*, Amor che 'l ciel governi,  
 « Tu 'l sai, che col tuo *lume* mi levasti.

E perchè si renda più chiara la mia interpretazione, non dispiaccia, che io ripetendola, espiani, e più brevemente coordini lo intero concetto del Poeta.

« Salito Dante nella regione della *luce*, gli parve che di « subito si fosse aggiunto *giorno a giorno* « (cioè *lume a lume*), come se Dio avesse ornato « il Cielo di un *altro Sole* (cioè di quel *Sole*, che « gli parve essere stato *novellamente creato*).

« A quella luce improvvisa, egli avverte essere « *trasumanato*, e, sempre fiso nello aspetto di

« Beatrice, negli occhi di cui rifletteva il *primo*  
 « *Sole*, subire la trasformazione, pari a quella di  
 « Glauco, che divenne uno *degli dei Marini*. Al-  
 « lora egli *si divinizzò*.

« Allora si vide cinto di tanta luce, (*o lume*),  
 « che dubitò se quell' *altro Sole*, che *gli parve*  
 « *avere aggiunto giorno a giorno*; se quel *Sole*,  
 « *che novellamente gli parve essere stato creato*  
 « *da Dio*, fosse egli stesso; se quel novello *lume*  
 « provenisse da sè stesso; dubitò se egli *fosse Sole*  
 « *di Sè*, e pertanto rimette la soluzione di quel  
 « dubbio a Dio, dicendo: Tu solo puoi risolverlo  
 « perchè tu ti degnasti cingermi del *tuo lume*,  
 « *col quale* mi levasti al cielo ».

Dopo ciò a me sembrano evidenti le idee contenute in quei versi, cioè: « *Se quel Sole che Tu novellamente creasti era io*; cioè, *se quel Sole era Sole di me stesso*, e perciò *Se Io Era Sol di Me*,

« Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti ».

Dunque una sola parola tronca (*Sol*), da taluni presa per avverbio, da altri per aggettivo, (mentre non è che un sostantivo) ha annullato un concetto, da cui spicca una immagine stupenda, non vista nè da s. Paolo, nè dal Cantore dell' Apocalisse.

Perchè dunque vagare nei campi del misticismo,

quando ci troviamo nella descrizione delle cose da lassù dei cieli, e confondere il descrittivo colle astrazioni delle scienze speculative? E perchè nello Inferno e nel Purgatorio si parla ai sensi, mentre nel Paradiso si vuole andar sempre vagabondi nel senso mistico? Non mi pare che questo sia esatto metodo di interpretare. Ogni cosa al suo posto! Se tutta la divina Commedia non fosse che una Allegoria, non sarebbero allegorie gli amori di Francesca da Rimini, i dolori del Conte Ugolino, le sventure della Pia dei Tolomei, le pietose descrizioni del Purgatorio, gl'incontri cogli eroi nel Limbo, e coi santi nel Paradiso.

Pare a me, pertanto, che quei versi come io l'intendo, siano degni della grandezza dell'animo di quel sommo Poeta, che, come nel suo *Limbo* volle esser *sesto* tra i primi poeti del mondo, così non volle esser da sezzo nelle regioni celesti, la prima delle quali, dubita, se *trasumanato*, avesse egli rischiarato, come *novello Sole di se stesso*, mercè *quel lume*, di cui Dio lo avea cinto, nel levarlo al cielo.

Così viene a riapparire alla luce una delle più belle figure, in che il Poeta vuol presentare sè stesso, nello ascendere al cielo, così rendesi spiccato, splendido, nuovo, stupendo quello spettacolo, che egli schiude agli occhi dei profani, così egli, umilmente dubitando, si divinizza.

Nè si apponga a superbia di quel sublime Cantore lo essersi divinizzato, perchè egli reca sè stesso qual uno degli esempi, cui la *grazia* fece godere di tali trasformazioni.

Non so se io mi sia apposto al vero. Lo errare è di tutti; però io ho voluto dare al concetto di Dante uno svolgimento che sembrami naturale, logico, forse forse degno di Lui.

Voglio sperare, che il mio debole ingegno non siasi anch'esso smarrito. In tutti i casi, non sarà, per fermo spregevole il mio intendimento, di aver voluto concorrere anch'io alla esplicazione di uno dei grandi concetti contenuti nel famoso Poema,

« Al quale ha posto mano e cielo e terra ».



Girgenti 20 agosto 1888.











Dn 140.15  
Poche parole sulla terzina xxv del  
Widener Library 006315913



3 2044 085 943 355